

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.У.6. Семиотика

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере
культуры, искусства и массовых коммуникаций
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	2
Семестр	22
Лекции (час)	36
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	108
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	22
Экзамен (семестр)	

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02
Изящные искусства.

Авторы О.Ю. Зверева, Н.Н. Рогозная

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование системы знаний о знаковых системах и принципах их анализа, закладывающих методологический фундамент для применения полученных знаний в собственной научной деятельности, формирование целостного видения языка как семиотического явления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-2	Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	З. знает различные типы словесной культуры У. умеет систематизировать различные типы словесной культуры Н. ориентируется в различных типах словесной культуры

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Теория и методология познания в системе искусств", "История систем мысли"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	36
Практические (сем, лаб.) занятия	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	108
Всего часов	180

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
		22					
1	Семиотика как наука	22	36	36	108		Научное исследование. Научное исследование. Научное исследование. Собеседование. Собеседование. Собеседование. Тест
	ИТОГО		36	36	108		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	Лекция 1. Семиотика и ее объект. Понятие знака	Основные понятия семиотики: знак, значение, знаковая система.
02	Лекция 1. Языковые и неязыковые знаки	Традиционные определения языкового знака, их противопоставление неязыковым знакам.
03	Лекция 1. Сущностные характеристики языковых знаков	Универсальное свойство индексальности языковых знаков как следствие их перцептивной контекстуализированности. Биологическая функция языковых знаков.
04	Лекция 1. Природа знака в искусстве.	Семиотический подход и его специфика в применении к искусству

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Семинары 1. Семиотика и ее объект. Понятие знака. Разбор понятий «знак», «значение», «знаковая система» на конкретных примерах естественных и искусственных знаков. Обсуждение интенциональности как свойства искусственных знаков, используемых человеком в различных областях (устный опрос)
1	Семинары 1. Языковые и неязыковые знаки. Традиционные определения языкового знака, их противопоставление неязыковым знакам; информация и коммуникация в кодовой модели языка как знаковой системы (устный опрос). Лингвистическая семиотика и недостатки традиционного подхода. Понятия лингвистического и экстралингвистического с точки зрения языкового семиозиса (собеседование)
1	Семинар 1. Языковые и неязыковые знаки (продолжение). Биологическая функция языковых знаков (собеседование)
1	Семинар 1. Сущностные характеристики языковых знаков. Универсальное свойство индексальности языковых знаков как следствие их перцептивной контекстуализированности. Разбор примеров индексальных знаков из

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	русского и английского языков, определение способов выражения индексальности (лексический, грамматический) (устный опрос)
1	Семинар 1. Природа знака в искусстве. «Семиотика искусства» Б.Успенского. Природа знака в искусстве. Фразеология культурного знака.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Семиотика как наука	ПК-2	З.знает различные типы словесной культуры У.умеет систематизировать различные типы словесной культуры	Научное исследование	Максимально 10 баллов за полный анализ семиотических текстов (10)
2		ПК-2	З.знает различные типы словесной культуры	Научное исследование Вопросы для собеседования	10 баллов за содержательное высказывание по каждому вопросу (10)
3		ПК-2	У.умеет систематизировать различные типы словесной культуры Н.ориентируется в различных типах словесной культуры	Научное исследование Исследование_1	максимум 10 баллов за полный анализ (10)
4		ПК-2	Н.ориентируется в различных типах словесной культуры	Научное исследование Исследование_2	10 баллов Полный анализ визуального текста (10)
5		ПК-2	У.умеет систематизировать различные типы словесной культуры Н.ориентируется в различных типах словесной культуры	Научное исследование	Самостоятельное исследование с правильным оперированием семиотическими понятиями.- 5 баллов (5)
6		ПК-2	З.знает различные	Собеседование	2 балл за

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			типы словесной культуры		содержательное высказывание по каждому вопросу (10)
7		ПК-2	З.знает различные типы словесной культуры	Собеседование Вопросы для собеседования_2	1 балл за содержательное высказывание по каждому вопросу (5)
8		ПК-2	З.знает различные типы словесной культуры	Собеседование Вопросы для собеседования_3	Максимально 5 баллов выставляется за активное участие в обсуждении вопросов семинара. (5)
9		ПК-2	З.знает различные типы словесной культуры	Собеседование	20 баллов за содержательное высказывание по каждому вопросу (20)
10		ПК-2	У.умеет систематизировать различные типы словесной культуры	Собеседование	Максимально 5 баллов за все правильные ответы (5)
11		ПК-2	З.знает различные типы словесной культуры	Тест	В тесте 15 заданий. оценка "5" выставляется при выполнении не менее 13 заданий; оценка "4" выставляется при выполнении не менее 10 заданий; оценка "3" выставляется при выполнении не менее 6 заданий. (10)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 22.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 3 балла за каждый правильный ответ.

Компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Знание: знает различные типы словесной культуры

1. «Треугольник Фреге».
2. Вклад в семиотику Ф. де Соссюра, Ч.С. Пирса и Ч.У. Морриса.
3. Денотация и коннотация
4. Знак и образ.
5. Значение и понятие: сходство и различие.
6. Значение и смысл.
7. Иконические знаки.
8. Классификация знаков.
9. Коммуникативные технологии.
10. Лингвосемиотика.
11. Миф и притча как символические формы мировоззрения.
12. Московско-тартуская семиотическая школа.
13. Обозначение, выражение и отражение.
14. Определение знака и его (знака) основные свойства.
15. Основные типы теорий значения.
16. Понятие архетипа и его символическая роль. Миф и архетип.
17. Постмодернизм и семиотика.
18. Предмет семиотики, ее составные части и «ветви».
19. Проблема знака и значения.
20. Проблема истины и ее выражения.
21. Сводная классификация теорий значения: «квинтовый круг».
22. Семиотика литературы.
23. Семиотика форм культуры.
24. Семиотика, феноменология и герменевтика.
25. Семиотическая ситуация.
26. Символ в семиотике.
27. Символика отдельных культурных форм: архитектура, скульптура.
28. Символика отдельных культурных форм: игра. Языковые «игры».
29. Символика отдельных культурных форм: изобразительное искусство.
30. Символика отдельных культурных форм: музыка.
31. Соотношение познания и коммуникации: понятие кода.
32. Схемы, индексы, модели.
33. Элементы истории семиотики: логика Аристотеля.
34. Элементы истории семиотики: новое и новейшее время.
35. Элементы истории семиотики: схоластика.
36. Языковой знак.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Раскрытие темы. Логичность. Последовательность. Полнота. Четко выделенные понятийные структуры. Связь между понятиями. 30-25 баллов работа соответствует критериям; 24-15 есть нарушения последовательности понятий и логические ошибки; 14-1 грубые ошибки, искажающие структуру и последовательность информации; 0 - работа не выполнялась.

Компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Умение: умеет систематизировать различные типы словесной культуры

Задача № 1. Провести анализ семиотического явления

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: На практике применить навыки семиотического анализа ситуации. Критерий оценки: объективность, полнота, последовательность, процессуальность, результат, методологическая целостность. 40-32 балла - работа соответствует критериям; 31-20 есть нарушения последовательности понятий и логические ошибки, нарушены системные представления о методологических принципах, но они имеют не существенный характер; 14-1 грубые ошибки, искажающие структуру исследования и последовательность информации; 0 - работа не выполнялась..

Компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Навык: ориентируется в различных типах словесной культуры

Задание № 1. Проведите письменный анализ предложенных ситуаций

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 50.03.02 Изящные искусства Профиль - Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Семиотика
---	--

БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Провести анализ семиотического явления (30 баллов).
3. Проведите письменный анализ предложенных ситуаций (40 баллов).

Составитель _____ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Кравченко А. В. Знак, значение, знание. очерк когнитивной философии языка/ А. В. Кравченко.- Иркутск: Областная тип. № 1, 2001.-261 с.
2. Костюшкина Г.М. Систематика многозначности слова (стратегический и прототипический подходы).- 11 с.

3. [Бенвенист Э. Семиология языка \(Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974. - С. 69-89\). URL: http://www.philology.ru/linguistics1/benvenist-74d.htm](http://www.philology.ru/linguistics1/benvenist-74d.htm)
4. [Махлина С.Т. Семиотика культуры и лингвистика \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / С.Т. Махлина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — 978-5-903983-19-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11264.html](http://www.iprbookshop.ru/11264.html)

б) дополнительная литература:

1. Агеев В. Семиотика/ Владимир Агеев.- М.: Весь Мир, 2002.-255 с.
2. [Биосемиотика. Стенограмма эфира передачи Александра Гордона, дек. 2003. URL: http://gordon0030.narod.ru/archive/20896/index.html](http://gordon0030.narod.ru/archive/20896/index.html)
3. [Кравченко А. В. Естественнаучные аспекты семиозиса // Вопросы языкознания. - № 1. - 2000. С. 3-9. URL: http://www.ruslang.ru/doc/voprosy/voprosy2000-1.pdf](http://www.ruslang.ru/doc/voprosy/voprosy2000-1.pdf)
4. [Кравченко А. В. Знак как категория и категория как знак // Общие проблемы строения и организации языковых категорий. Мат-лы науч. конф. - М.: ИЯ РАН и др., 1998. С. 93-99. URL: https://isea.academia.edu/AlexanderKravchenko/Papers](https://isea.academia.edu/AlexanderKravchenko/Papers)
5. [Фещенко В.В. Сотворение знака \[Электронный ресурс\] : очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 639 с. — 978-5-9905856-6-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35732.html](http://www.iprbookshop.ru/35732.html)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Семинарские занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на семинарское занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре

преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий)

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.)
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям
- подготовка докладов
- подготовка к семинарам
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по разделам дисциплины

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader_11,
- Adobe Flash player,
- MS Office,
- Notepad++,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий